



Taiwan 2014 音樂節 Connection



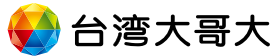
演出場次

- 11/30(日) 14:30 新竹市文化局演藝廳
- 12/03(三) 19:30 臺南文化中心演藝廳
- 12/05(五) 19:30 臺北國家音樂廳
- 12/07(日) 19:30 臺中國家歌劇院

主辦單位



主要贊助



指定航空



協辦單位



贊助單位



特別感謝



親愛的 TC 音樂家及所有愛樂支持者：

感謝大家十一年，陪伴 TC 成長、茁壯。從三、四人的室內樂，發展至四、五十人的樂團。從鄉鎮的音樂教室，到國家音樂廳，一起南征北討。

TC 是大家的，但身為總監，想要帶領大家走得更遠、更久，不得不暫停，好好思考 TC 的下一步。今年，繼舒伯特的《偉大》後，我們將在此說聲珍重。請讓我們好好珍惜今年的以樂會友，再次享受揮汗如雨，弓在弦上的單純喜悅。

今年將重現 TC 弦樂團在 2007 年成軍時演出的柴科夫斯基《小夜曲》，一躍至串連四大音樂巨人的舒伯特交響曲《偉大》，重新回到出發的地方，感謝一路陪伴 TC 的樂友、嚴長壽先生、辜懷群老師、台哥大、華航、亞都、新舞台、亞藝及每一位私人贊助者。沒有你們無私的付出，TC 不可能走得這麼遠。

當貝多芬第九交響曲於 1824 年首演，舒伯特即期許自己也能寫下這樣的傳世作品，雖罹患絕症的他，仍藉著生命最後的曙光，以 Gmunden 的山湖美景，寫下交響曲《偉大》。

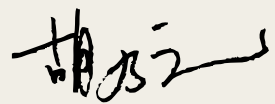
舒伯特的《偉大》是結構龐大的交響巨作，從甜美田園，瞬間浮現未知的危機，繼又峰迴路轉，到了第四樂章，接二連三的奮勇攀爬，樂中還可聽見貝多芬第九的歡樂頌主題。後來，舒曼在舒伯特遺物中發現了這份手稿，立刻明白該曲在藝術上的重要性，遂在日後轉交予孟德爾頌，由他做首演發表。

整首作品充滿陽光式的正面迎戰，實在很難想像，他其實已罹患絕症。這樣藝術性的啟發，使我特別在 TC 暫停前選擇的曲目，與所有 TC 好友共勉：

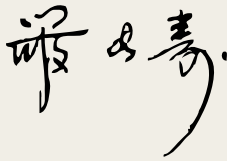
上台永遠抬頭挺胸，淋漓盡致的演出，下台才能問心無愧。

TC 音樂節雖然暫停，但還會以不同形式與聽眾見面。因為今年的偉大，其實是「未完成」，希望這只是 TC 的逗號，而不是句點。

謝謝大家。



財團法人
公益平台文化基金會
董事長



在今年 TC 音樂季開場之前，相信大家已經從媒體聽到 Taiwan Connection 即將暫時劃下休止符的訊息，這些天我也陸陸續續接到許多朋友來電，表達深切的惋惜與不捨之情。

與乃元共同擔任 TC 發起人的我，一路見證這段心歷路程，坦白說最初我也和大家一樣抱持著不捨之心，但其實早在去年 TC 十週年之際，乃元就已經有此念頭，只是看到這些年來 TC 音樂家們齊心突破各種逆境、挑戰自我，並獲得越來越多的肯定與支持，這樣的正面的回饋，讓他遲遲無法立下決心。然而，經過一年來的沉澱，乃元看到現下的音樂大環境依舊沒有改善，於是，就連我也終於漸漸能夠接受這個事實，轉而支持乃元“暫時畫下句點”的這個想法。

音樂的持恆永續與深耕厚植，終究要靠社會全體的支持，這其中包括音樂家、政府、觀眾、樂團等每一個環節的互相扣合呼應，才不會如同在沙灘上澆花般，徒然無功，或只是像浮在海面上的美麗浪花一樣，轉瞬消逝。

TC 能夠臨深履薄地走到今天，每一次都是步步為營，沒有任何一點僥倖。事實上，乃元能夠以一己的影響力，帶動一群海內外的音樂家，投入十一年的耕耘，並透過音樂節一次次地證明了：原來，音樂是能夠以如此不同的面貌來呈現！TC 不但找回了音樂家的初心，開拓了音樂詮釋的界域，更引發了觀眾的熱情，這些都是難能可貴的貢獻。可是，我心裡明白，乃元其實更關心的是這十一年來，到底這美好的樂音仍只存於短短幾周的音樂節？亦或是已經成為激發台灣社會共鳴的一股驅使力量？因此，我毋寧這樣想：TC 的暫停，或許反而是一種最好的求證。

最後，我要代表 TC 的夥伴向一路贊助的台灣大哥大、中華航空公司、亞都大飯店，同時也包括乃元家族在內的所有贊助個人與團體，表達衷心的感謝，沒有你們的支持，TC 不可能有今天的成果。

與此同時，我也要以台灣樂迷的身份，向乃元及 TC 所有團員表達由衷的謝意與敬意，感謝你們用十一年的歲月，澆灌滋養了台灣這塊家園土地。

台灣大哥大
董事長



每年歲末，胡乃元和海內外優秀的華人音樂家相偕回台舉辦 Taiwan Connection 音樂節，在沒有指揮的情況下，不論首席或是最後一排的樂者，以精湛的琴藝相互交流，享受這種你來我往的精神交會，像玩接球一樣，承接對方演奏的樂句，專注完美的表現，將無形樂音化為有形力量，以雋永音樂連結台上台下，從音樂廳走進偏鄉，讓美遍地開花，這樣的 TC 精神與台灣大哥大舉辦音樂會的初衷不謀而合。

台灣大哥大自 2004 年開始支持胡乃元與 TC 室內樂團，2006 年起在台東原住民國小梅樹下、台南百年古蹟城牆前、屏東體育場、高雄衛武營、宜蘭運動公園、桃園多功能藝文園區、彰化體育場、嘉義東石國中等地留下足跡，透過戶外音樂會、講座等不同形式，使民眾沒有經濟門檻、不受年齡限制地輕鬆接觸古典音樂之美，並重視個人社會力量，結合公益為 NPO 創造機會，擴大音樂會效益。

團員們除了用默契克服無指揮演奏上的困難，不可控制的天候與環境干擾，更是戶外音樂會演奏家最大的挑戰。今年，為響應臺中國家歌劇院落成，台灣大哥大首度走入室內辦臺中國家歌劇院首場音樂饗宴，戶外同步轉播，將重現 TC 弦樂團在 2007 年成軍時演出的柴科夫斯基《小夜曲》，一躍至舒伯特傳世作品第九交響曲《偉大》。一段巧合變成約定，期許每年的台灣大哥大音樂會以及 TC 音樂節能夠持續跟著觀眾一起成長茁壯，攜手帶給觀眾更多的驚喜與感動。



柴科夫斯基

C大調弦樂小夜曲，作品48

Peter I. Tchaikovsky

Serenade for String Orchestra in C Major, Op. 48

- I. Pezzo in forma di sonatina: Andante non troppo — Allegro moderato
小奏鳴曲式的樂曲：不太快的行板—中庸的快板
- II. Valse: Moderato — Tempo di valse
圓舞曲：中板—圓舞曲速度
- III. Élégie: Larghetto elegiaco
輓歌：哀傷的小廣板
- IV. Finale (Tema russo): Andante — Allegro con spirito
終曲（俄國主題）：行板—有活力的快板

.....
中場休息 Intermission
.....

舒伯特

《偉大》

Franz Schubert

Symphony in C Major, D. 944 “The Great”

- I. Anadante — Allegro ma non troppo
行板—快板，但不太快
 - II. Andante con moto
稍快的行板
 - III. Scherzo: Allegro vivace
詼諧曲：活潑的快板
 - IV. Finale: Allegro vivace
終曲：活潑的快板
-

柴科夫斯基

C大調弦樂小夜曲, 作品48

Peter I. Tchaikovsky: Serenade for String Orchestra in C Major, Op. 48

“我真的非常喜歡這個作品 ...”

——柴科夫斯基

柴科夫斯基的 C 大調弦樂小夜曲和德佛札克的 E 大調弦樂小夜曲大概是所有弦樂團最常演奏的曲目。大約在德佛札克完成了 E 大調弦樂小夜曲的五年後，柴科夫基於 1880 年完成了 C 大調弦樂小夜曲，並寫信給他的出版商 Jurgenson，他寫道：「不知道是不是因為它是我最新的創作，還是它的確不錯，我真的非常喜歡這個作品。」事實上不只是他鍾愛這首小夜曲，1881 年該作品首演即獲得空前成功，深受音樂家及聽眾喜愛並且歷久不衰。

相較於德佛札克小夜曲甜美幽靜地掀開夜簾，柴科夫斯基的 C 大調小夜曲一開始即以渾圓龐大的力量，以下音階作出強烈熱情的聲明，在第三樂章悲歌卻先以上音階伸展，為下一個思念憧憬的主旋律鋪路。C 大調小夜曲其實涵蓋了柴科夫斯基的作品特質，例如他善用的舞曲形式華爾滋——他在芭蕾舞劇如睡美人，胡桃鉗及天鵝湖甚至交響樂均使用華爾滋——即出現在第二樂章他的創作源頭如俄國民謠也出現在第四樂章（他使用了兩個俄國民謠，而第二個民謠也是下音階的旋律）。這是為什麼柴科夫斯基即使受了傳統的西方音樂訓練，寫著十八世紀盛行的小夜曲，仍保有其獨特的曲風。整個作品結尾前又回到第一樂章最開始的主題，渾圓龐大的原點結束。

舒伯特 《偉大》

Franz Schubert: Symphony in C Major, D. 944 "The Great"

「他（貝多芬）是一位藝術家 -- 而誰將站在他的身旁？」

—— Franz Grillparzer 於貝多芬葬禮所說的話

這是什麼樣的作品，從醞釀、創作、發掘到發表，串連了貝多芬、舒伯特、舒曼和孟德爾頌四個音樂巨人？

1827年，舒伯特參加貝多芬葬禮時，Franz Grillparzer 讚許貝多芬的話「他是一位藝術家 -- 誰將站在他的身旁？」一直在他的腦中盤旋。其實舒伯特早就期望自己也能創作出像貝多芬第九（1824年首演）那樣的傳世作品。1825年，即使已罹患絕症的他，仍藉著生命最後曙光，伴隨 Gmunden 的山湖美景，開始著手交響曲《偉大》。

其實這個交響曲，截止目前還存有爭議。有人稱它為第9號，是舒伯特最後的一個交響樂作；有的人認為它是第8號才對；有人覺得它名為偉大，但並不是偉大，而是如他自己所說的龐大，以區分另一首規模較小的C大調交響曲（第6號）。姑且不論這些學術紛爭，這首將近一個小時的作品，的確是一個組織龐大的偉大巨作。甚至有人認為這個作品承先啟後，從貝多芬，通往後來的布魯克納。

舒伯特的《偉大》，第一樂章法國號揭開史詩般的序幕，高貴無懼，如帝王般的從容自信，幾乎是整首交響曲的基調。等到進入不太快的快板，弦樂附點音符的節奏對仗木管，活力如泉水，取之不盡。結束前凱旋而歸，重返最前面的法國號主題。

第二樂章，雙簧管在甜美田園間，如旅人般略帶孤寂、又毅然決然的行進，就像舒伯特的歌謠音樂常有的流浪行進步伐；單簧管隨即跟隨；而後，弦樂強烈自信的回應；反覆後，弦樂唱出另外優美的田園旋律。這兩個主題反覆對唱，瞬間浮現未知的危機，兩相拉扯後，以輓歌式的平和終結。

第三樂章，詼諧曲有活力的快板，穿插特有的維也納民間曲風，以自信的姿態，對仗第二樂章。

到了第四樂章接二連三的奮勇攀爬，弦樂重覆的節奏，幾乎使所有的演奏者宛如疲於趕路的馬車輪軸，但見舒伯特在不遠處，高高揭示貝多芬第九的歡樂頌主題。

舒伯特在 1828 年 3 月 26 日，於維也納逝世。1837 年，舒曼到了維也納，去探望貝多芬跟舒伯特的墳墓，他們兩人的墓碑，果然相近不遠。他也順道拜訪了舒伯特的哥哥 Ferdinand。舒曼日後表示：

「他知道我，因為我常常公開表達對他兄弟的尊敬。他讓我看了舒伯特的遺物，最後看到他保存的作品。看到這些寶貝我真是高興極了，不知從何著手。他特別讓我注意到一些交響曲，有好多從來沒聽過 ... 但是在這一堆堆的樂譜中，有一份共有一百三十頁，在第一頁寫著 1828 年 3 月，所有的手跡都是舒伯特的親筆 ... 這個作品，C 大調的交響曲，是舒伯特最後、最偉大的作品，而且從來沒有被演奏過。」

舒曼遂在日後轉交「這個最偉大的作品」予 Gewandhaus 總監孟德爾頌，由他於 1839 年在萊比錫做首演發表。

日立變頻冷氣 銷售第一*

頂級
空調

變頻多聯式空調

日立 Set-Free

完美的空間設計，從空調開始。

日立 Self-Free 頂級空調，

高科技的變頻技術加上智慧中央管理網路系統，

讓人安心、信賴，

隨心所欲享受極致舒適的優質生活。

日立冷氣 榮獲商務人士理想品牌

NO.1

榮獲

內政部 智慧化居住空間展示中心
內政部 EAG House 實驗屋
台灣科技大學 台灣建築科技中心
採用



5~54HP 1對2~1對64

- 輕量 小型化 室外機
- 多樣 6種 室內機型式
- 節能 自控 省電機能
- 換氣 全熱 交換器
- 智慧 中央管理 網路系統
- 專業 日本日立 變頻技術

*1 依據2012年台灣家庭冷氣安裝數量調查 *2 依據2013年商務人士理想品牌調查



胡乃元 | 小提琴 (Taiwan Connection 音樂總監)

小提琴家胡乃元，自贏得 1985 年比利時伊莉莎白女王國際音樂大賽首獎後，就經常在世界級的音樂廳演出。

BBC 音樂雜誌對他演奏的出神入化，曾描述“來自台灣的小提琴家胡乃元，是一位全方位的演奏者，他怡然自得的演奏技巧，對音樂富有才智的詮釋，毫不猶疑的神韻與活力，使他能與今日絃樂界的大師們並列。”

胡乃元曾受邀和許多知名樂團一起演出，如倫敦皇家愛樂交響樂團、多倫多交響樂團、西雅圖交響樂團、荷蘭羅特丹愛樂交響樂團、比利時 Liège 愛樂、法國 Lille 國家交響樂團、海法 (Haifa) 交響樂團、奧匈海頓室內樂團、東京愛樂、東京大都會交響樂團、東京交響樂團、台灣國家交響樂團、台灣交響樂團、中國和香港愛樂樂團及廣州交響樂團等。他和比利時國家交響樂團一起巡迴德國演出，包括慕尼黑、漢諾瓦及 Dortmund 等大城。他所合作過的指揮無數，如 George Cleve、Adam Fischer、Leon Fleisher、Gunther Herbig、林望傑、呂紹嘉、Jean Bernard Pommier、Gerard Schwarz、Maxim Shostakovich、Hubert Soudant、Johannes Wildner 和余隆等。

胡乃元的獨奏會遍及世界各重要的音樂廳，其中包括紐約的 Avery Fisher 廳、Alice Tully 廳、Weill Recital 廳、巴黎的 Cité de la Musique、倫敦的 Purcell Room、東京的 Suntory 廳等。1987 年，他擔任國家音樂廳開幕獨奏。胡乃元常出現在不同的音樂節，例如美國的 Mostly Mozart、Marlboro、Grand Teton、西雅圖和 Newport 等。胡乃元多年來致力於室內樂的演出與推廣，1999 年，他參加北京音樂節，和音樂

家傅聰、阿格麗希及米夏麥斯基一起演出室內樂，也曾參與紐約林肯中心室內樂協會及布魯克林的 Bargemusic 音樂會系列。2007 年亦參加韓國春季藝術節。

2004 年胡乃元集合一群優秀海內外台灣音樂家成立 Taiwan Connection，並擔任音樂總監。每年舉辦以室內樂為主的音樂節，其目的是在台灣各地推廣古典音樂，讓鮮少進入音樂廳的民眾也有機會接觸。2007 年成立專屬的 TC 弦樂團投入音樂節演出，兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托邦。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲表演藝術雜誌分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。

胡乃元和指揮 Gerard Schwarz 及西雅圖交響樂團錄製的 Goldmark 協奏曲和布魯赫的第二號小提琴協奏曲（由國際 Delos 公司發行），獲 Gramophone 樂評家之選，薦選為值得收藏的版本，同時也獲企鵝指南三星帶花的最高榮譽，另 BBC 音樂雜誌、倫敦 Times 及華盛頓郵報亦大力推薦。他的無伴奏小提琴演奏曲，由 EMI 發行（CD 封面是插畫家幾米的作品）在台灣得到兩項金曲獎（最佳古典音樂唱片和最佳樂器演奏者）。2003 年，他最新的錄音專輯是“重返維也納”（Vienna Revisited），該製作表現了胡乃元對末世紀維也納的人文懷想。他除了和 EMI 及 Delos 兩家唱片公司合作外，也和 Koch 及上揚合作。

出生在台灣，胡乃元五歲開始學小提琴，八歲就參與中華民國訪非兒童交響樂團並擔任獨奏。1972 年，他到美國繼續深造，師事 Broadus Erle 及 Joseph Silverstein。他進印第安納大學就讀時，跟隨小提琴名師 Josef Gingold 習琴，畢業後成為 Gingold 的助理。胡乃元和他的妻子黃千洵目前定居紐約。

Taiwan Connection 介紹

Taiwan Connection 由前亞都麗緻大飯店總裁嚴長壽先生及小提琴家胡乃元共同發起，並由胡乃元擔任音樂總監，每年 12 月邀請海內外傑出華裔音樂家回台聚集，除了在正式的音樂廳舉行音樂會外，也會透過示範講座、大師班授課與室內樂演出模式，到各學校、社團、偏遠地區，以深入淺出的方式，與觀眾互動，討論作曲家的創作動機與歷史背景，詮釋音樂的種種面向與可能，期待透過瞭解並參與音樂對話的各種可性，與各地民眾展開心靈與音樂交流，使古典音樂在台灣生根茁壯。自 2004 年成立以來，已舉辦上百場活動，2007 年更成立專屬的「TC 弦樂團」，由前國立台灣交響樂團的首席薛志璋，指揮家鄭明勳指定擔任韓國首爾愛樂中提琴首席的黃鴻偉，旅居加拿大 Borealis 弦樂四重奏的大提琴家陳世霖等傑出音樂家擔任各部首席，投入音樂節演出。兩年之後，擴大編制加入管樂，成為 TC 室內樂團。該樂團自成立以來，儼然成為習樂者的烏托邦。胡乃元以不設指揮的室內樂形式，強調 TC 精神是一群相信音樂，仍在追求音樂語彙，集結智慧的每一個團員。該團曾獲《表演藝術雜誌》分別於 2008 及 2011 年高度好評。尤其 2010 年音樂節中成功演出貝多芬《英雄》交響曲後，更於表演藝術雜誌引爆話題，從極致令人血脈噴張的樂團演出，探討何謂 TC 精神。TC 樂團並自《英雄》後，接續挑戰《命運》、布拉姆斯第四交響曲、貝多芬第七交響曲，及舒伯特《偉大》。

2014 TC 室內樂團編制

總 監	胡乃元
第一小提琴	薛志璋* 陳嫻汝 蔡耿銘 吳敏慈 張士芄 吳宛蓁 李家豪
第二小提琴	林一忻** 林士凱▲ 胡辰瑞 林佳霖 林文琪 鄺言錚 陳怡廷 向余崑
中提琴	黃鴻偉* 呂昭瑩 黃譯萱 蔡秉璋 許哲惠 李捷琦
大提琴	高炳坤* 唐鶯綺 張琪翊 王甯嫻 劉慧芬 張智惠
低音提琴	連珮致* 陳弘之 洪瑜蔚 溫勝凱
長 笛	林怡君* 吳聖哲
雙簧管	謝宛臻* 林奕瑄
單簧管	劉凱妮* 韓健峰
巴松管	劉君儀* 陳芊玟
法國號	陳彥豪* 黃昕誼
小 號	鄧詩屏* 穆恩信
長 號	周子揚* 方崇任 梁兆豐
定音鼓	陳廷銓*

*聲部首席 ▲柴可夫斯基首席 **舒伯特首席





樂團記事

2004年—

- Taiwan Connection 成立。
- 12 月於台大、東吳、北藝大、交大、臺南女子技術學院、中山大學、文藻學院等學校舉行十五餘場校園巡迴音樂會、大師班、講座與音樂會。
- 12 月 17 日～ 19 日，於臺北新舞臺舉辦三場演出，首次演出委託陳士惠女士創作的作品《絃樂四重奏》，該曲除在臺灣首演外，已由 Formosa Quartet、Chiara Quartet 在美發表。

2005年—

- Taiwan Connection 正式於臺北市立案，成為常態性營運的非營利團體。
- 12 月，Taiwan Connection 音樂總監胡乃元與臺灣絃樂團於臺東文化局演藝廳、花蓮縣文化局演藝廳、宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳舉辦《胡乃元與臺灣絃樂團音樂會》，並分別在臺灣師範大學、臺北藝術大學、臺南女子技術學院及東吳大學舉辦「從巴赫小提琴無伴奏談起」講座。

2006年—

- 舉辦 2006 Taiwan Connection 莫札特音樂節，活動包含四場校園音樂會，四場巡迴音樂會，四場臺北場音樂會及一場講座，共計 13 場活動。
- 11 月 25 日於誠品信義店六樓視聽室舉辦《【神童，神？童？】—你所不知道的莫札特》講座。
- 11 月 27 日、28 日及 12 月 5、6 日分別於臺南科技大學、國立臺南藝術大學、國立嘉義大學及高雄醫學大學舉辦校園音樂會。

- 11月30日～12月3日邀請臺灣絃樂團及德國中提琴家瑞納·穆（Rainer Moog）於新竹市演藝廳、宜蘭演藝廳、花蓮文化局演藝廳以及中壢藝術館等地演出。
- 12月8日於新舞臺舉辦《嬉遊與詠歎》室內樂團之夜 I 音樂會，邀請德國男中音威爾·哈特曼（Will Hartmann）共同演出。
- 12月9日於新舞臺舉辦《莫札特的內心世界》室內樂之夜音樂會，邀請辛幸純、林允白、林以信、李捷琦、瑞納·穆及威爾·哈特曼共同演出。
- 12月13日於紅樓劇場舉辦《音樂玩笑》音樂會。
- 12月16日於新舞臺舉辦《晚期莫札特》室內樂團之夜 II 音樂會，邀請鋼琴家傅聰共同演出。

2007年—

- Taiwan Connection 專屬的「TC 弦樂團」正式成立。
- 11月25日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《音樂獨語與對話—巴赫與莫札特作品解說》音樂與示範演說。
- 12月9日、15日，邀請鋼琴家羅伯·列文（Robert Levin）、莊雅斐與 TC 弦樂團各部首席，分別於臺中縣立港區藝術中心、新舞臺舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 12月10日、11日、20日受臺中古典電台邀請，分別於臺中市新民高中、臺中縣明道中學、臺中市曉明女中舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—校園解說音樂會》。
- 12月12日、13日，邀請鋼琴家羅伯·列文（Robert Levin）與 TC 弦樂團合作，於臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2007 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元與 TC 弦樂團之夜》音樂會。
- 12月21日受台灣大哥大基金會邀請於屏東縣立體育館舉辦戶外音樂會。

2008年—

- 11月29日受台灣大哥大基金會邀請於臺南億載金城舉辦戶外音樂會。
- 11月30日、12月7日及11日由音樂總監胡乃元率領 TC 弦樂團於嘉義縣表演藝術中心、臺中縣立港區藝術中心、臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12月5日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《莫札特的兩個面向》音樂與示範演說。
- 12月12日及13日邀請大提琴家王健與音樂總監胡乃元及 TC 弦樂團於宜蘭演藝廳、臺北國家音樂廳演出《2008 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲》音樂會。
- 12月16日、17日邀請大提琴家王健、鋼琴家黃海倫、小提琴家林允白與 TC 弦樂團首席分別於國立交通大學、中國醫藥大學舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》及20日於新舞臺舉行《2008 Taiwan Connection 音樂節—室內樂》音樂會。

2009年—

- 11月28日受台灣大哥大基金會邀請，於高雄衛武營舉辦戶外音樂會。
- 11月29日、12月10、11日，分別於彰化員林演藝廳、中壢藝術館、臺北國家音樂廳《2009 Taiwan Connection 音樂節—胡乃元 & TC 室內樂團》音樂會。
- 12月15日～19日，邀請鋼琴家練木繁夫（Shigeo Neriki）、小提琴家姜東錫（Dong-Suk Kang）、單簧管演奏家葉明和，於臺南大學雅音樓、臺南藝術大學演藝廳、嘉義縣表演藝術中心、新舞臺舉行《2009 Taiwan Connection 音樂節—室內樂之夜》音樂會。
- 由台灣大哥大基金會錄製 Taiwan Connection 音樂節數位教材光碟三千份，作為偏遠地區中小學之音樂教材使用。

2010年—

- 12月4日受台灣大哥大基金會邀請，於宜蘭運動公園舉辦戶外音樂會。
- 12月2日、9日及12日，於桃園廣藝廳、臺中中山堂、臺北國家音樂廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—協奏曲之夜》。
- 12月5日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《不自由，吾寧…》音樂與示範講座。
- 12月8日、14日於嘉義中正大學及花蓮東華大學舉辦《2010 Taiwan Connection 音樂節—校園音樂會》。
- 12月15日、17日及19日於臺東縣政府文化暨觀光處演藝廳、屏東縣藝術館、宜蘭縣文化局演藝廳舉行《2010 Taiwan Connection 音樂節—室內樂音樂會》。

2011年—

- 12月3日受台灣大哥大基金會邀請，於桃園多功能藝文園區舉辦戶外音樂會。
- 12月4日、6日及11日，於高雄至德堂、臺中中興堂、臺北國家音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂團》。
- 11月17日、20日受台灣大哥大基金會邀請，分別於臺中曉明女中、新竹交通大學舉行《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲—C小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 11月19日、25日、27日及30日受臺中古典電台、成功大學及臺灣大學邀請，舉辦《當命運來敲門：貝多芬命運交響曲—C小調的「抗」奮》音樂與示範講座。
- 12月14日、16日、18日及19日於臺南成功大學、臺中市立港區藝術中心演藝廳、臺東縣政府文化處藝文中心演藝廳、國立臺北藝術大學展演藝術中心音樂廳舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂音樂會》。

2012年—

- 12月1日受台灣大哥大基金會邀請，於彰化縣立體育場舉辦戶外音樂會。
- 12月5日、8日及9日，於臺南市立臺南文化中心、中壢藝術館、臺北國家音樂廳舉行《2012 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂團》。
- 11月16日、17日及19日受雲朗觀光邀請，分別於台北君品酒店、高雄翰品酒店，以及日月潭雲品酒店舉行《胡乃元七重奏》音樂會。
- 11月24日、12月11日受台灣大哥大基金會邀請，分別於員林演藝廳小劇場、新竹教育大學音樂系演奏舉行音樂與示範講座。
- 11月25日於臺北誠品信義店六樓展演廳舉行《從頭說起：貝多芬：愛德蒙序曲與布拉姆斯第四號交響曲》音樂與示範講座。
- 12月7日、13日及15日於臺中市立港區藝術中心、國立東華大學，及新舞臺舉行《2011 Taiwan Connection 音樂節—TC 室內樂音樂會》。

2013年—

- 11月23日受台灣大哥大基金會邀請，於嘉義縣東石國中舉辦戶外音樂會。
- 11月19日及24日，於花蓮縣文化局演藝廳及新舞台舉行《2013 TC 十周年 神之狂舞—管弦炫技》室內樂音樂會。
- 11月27日、30日及12月1日、5日於台南應用科技大學、宜蘭縣文化局演藝廳、屏東縣文化處藝術館及國立清華大學舉行《2013 TC 十周年 神之狂舞—弦之又弦》室內樂音樂會。
- 12月3日、7日及8日於大東藝術文化中心、新竹市文化局演藝廳及臺北國家音樂廳舉行《2013 TC 十周年 神之狂舞—協奏曲之夜》室內樂團協奏曲音樂會。
- 11月8日及14日受台灣大哥大基金會邀請，分別於嘉義縣創新學院、台北教育大學音樂系舉行音樂與示範講座《貝多芬的喜、怒、哀、樂》。

2014年—

- 11月21日及22日受誠品邀請，於誠品表演廳舉行《誠品享樂—黑澀莫札特 vs. 亮麗布拉姆斯》室內樂音樂會。
- 11月28日受台灣大哥大基金會邀請，分別於臺中二中、雙十國中舉行音樂與示範講座《何謂四重奏？》。
- 11月30日、12月3日、12月5日於新竹市文化局演藝廳、臺南文化中心演藝廳及臺北國家音樂廳，舉行《2014 Taiwan Connection 音樂節—偉大》室內樂音樂會。
- 12月2日及12月6日於嘉義協志工商及彰化大葉大學，舉行《黑澀莫札特 vs. 亮麗布拉姆斯》室內樂音樂會。
- 12月7日受台灣大哥大基金會邀請，於甫開幕的臺中國家歌劇院舉行《胡乃元 & TC 室內樂團音樂會—致偉大》。

感謝贊助...

王景春董事長

李明璘女士

翁作新先生・蘇淑芳女士

邱再興

感謝協助...

林佳蓉・何君恆・邱 瑗・尹 熙・吳百慧・郭秋時・黃千玲・黃俊升・黃書哲・趙美媛
蔡慈懿・曹詠婷・蘇正途・蘇莉婷・公益平台所有志工

國家交響樂團・國立臺灣交響樂團・臺北市立交響樂團・高雄市立交響樂團・台灣絃樂團

大葉大學・天下文化・台中二中・協志工商・國立臺北藝術大學音樂系・雙十國中

中國廣播公司・台南大億麗緻・古都電台・Bravo電台・IC之音・NEWS98・佳音電台
靖天電視台・梅迪奇藝術頻道・勝利之聲・復興電台

誠品表演廳・漢聲電台

.....

2014 Taiwan Connection 音樂節工作小組

.....

發 起 人：嚴長壽

音樂總監：胡乃元

藝術顧問：黃千洵

.....

演出企宣組 |

亞藝藝術有限公司

企宣統籌：黃淑琳

企宣執行：黃麗琪、劉世玥

票 務：李欣婕

文宣設計：陳武榮

A winter journey with Artrich string quartet

2015年跟著藝心去旅行《冬日篇》

1月09日(五)19:30 | 東海大學音樂系演奏廳 | 免費入場

1月10日(六)19:30 | 台南·響響 | 票價 | 200 購票請洽0953-770281

1月16日(五)19:30 | 臺北市中山堂光復廳 | 票價 | 200 兩廳院售票

演出曲目 | Joseph Haydn: String Quartet No. 2 in D Minor, Op. 76

海頓：D小調第二號弦樂四重奏，作品76

Felix Mendelssohn: String Quartet No. 2 in A-flat Major, Op. 13

孟德爾頌：降A大調第二號弦樂四重奏，作品13

Franz Schubert: String Quartet No. 14 in D Minor, D. 810, "Death and The Maiden"

舒伯特：D小調第14號弦樂四重奏，作品810，《死與少女》



由TC音樂家組成，以藝術為本，從心出發的「藝心弦樂四重奏(Artrich String Quartet)」，是台灣樂壇新晉的四重奏團之一。成員為小提琴家林一忻、林文琪、中提琴家黃譯萱及大提琴家張琪翊。近年除參與TC音樂節的活動，隨小提琴家胡乃元至臺灣各地舉行講座巡迴音樂會之外，並受邀於春秋樂集及誠品人音樂會等演出，並於2014年暑假遠赴義大利 Casalmaggiore Festival 演出多場音樂會，均獲得當地觀眾熱烈的迴響，期間與包瑞里斯弦樂四重奏(Borealis String Quartet)合作孟德爾頌八重奏於克里蒙納小提琴博物館(Cremona Violin Museum)，積極累積紮實的舞臺經驗，豐富展現台灣新生代音樂家在室內樂演出的實力。

East Coast Express Trombone Quartet

東岸快車·長號四重奏2015《南台特快線》

1月25日(日)19:30 | 誠品松菸表演廳 | 票價 | 500, 300 兩廳院售票系統

2月07日(六)19:30 | 嘉義縣表演藝術中心實驗劇場

嘉義場及高雄場一年代售票系統

2月08日(五)15:30 | 高雄市音樂館

| 票價 | 400 由入座

推薦曲目 | Beethoven: Symphony No. 5, mov. 1

樂聖—貝多芬：第五號「命運」交響曲

Debussy: Trois Chansons

印象派大師—德布西：三首香頌

Bizet: Habanera from "Carmen"

法國音樂神童—比才：歌劇「卡門」之哈巴奈拉舞曲

Hidas: Four-In-Hand

匈牙利現代作曲家—海達斯：長號四重奏作品「合四為一」

Music from Disney's "Frozen"

迪士尼電影主題曲：冰雪奇緣

Berlin / Alexandra's Ragtime Band

美國經典名曲：亞歷山大的拉格泰姆樂隊

Berlin / Alexandra's Ragtime Band

經典爵士小品 蓋西文：夏日時光

Gershwin / Summertime

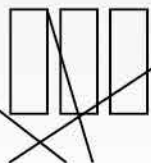
日本動畫音樂大師 久石讓：宮崎駿 卡通組曲...以及多首流行與爵士樂曲。



| 演出人員 | 宋光清·梁兆豐·彭曉昀·李季鴻



薛志璋。



2014 兩廳院室內樂系列
首席競技。

12 / 20 Sat. 19:30

演奏廳
Recital Hall

薛志璋 室內樂音樂會

布拉姆斯、舒霍夫經典樂曲
帶領大家進入甜蜜的排列組合

曲目：

Brahms : Violin Sonata No. 1 in G Major, Op. 78

Schulhoff : Duo for violin and cello

Brahms : Trio for clarinet, cello and piano in A minor, Op. 114



單簧管 / 劉凱妮



大提琴 / 高炳坤



鋼琴 / 吳亞欣

曾擔任德國德特蒙歌劇院第二小提琴首席、澳門交響樂團副首席、國立臺灣交響樂團首席、現任Taiwan Connection Festival 以及高雄市交響樂團首席的薛志璋，以自身的生命經驗化為藝術智慧，與他的夫人豎笛家劉凱妮，以及大提琴家高炳坤與鋼琴家吳亞欣伉儷，舉辦一場室內樂音樂會。他們將以布拉姆斯G大調第一號小提琴奏鳴曲，作品78、及舒霍夫給小提琴暨大提琴的二重奏，與布拉姆斯給單簧管、大提琴暨鋼琴的A小調三重奏，作品114，帶領大家進入甜蜜的排列組合。